



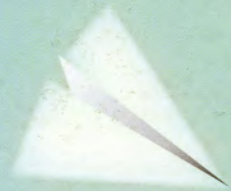
創藝



飛翔



香港道教聯合會青松中學音樂科



創藝 飛翔

美術設計：TT DESIGN

創藝 飛翔

目錄

友好留言	p. 2 - 3
一切從課程開始	p. 4
課程特色	p. 5
學與教的模式	p. 5
精英培育 深化學習	p. 6 - 8
以歌聲「創」出愛	p. 9 - 11
藝術種子 散播校園	p. 12 - 15
資訊科技 開闊創作空間	p. 16
領導創作活動經驗分享	p. 17
多方交流 提升教學質素	p. 18 - 19
成果與你分享	p. 20 - 21
孩子擁有 孩子獲得	p. 22
收成的喜悅	p. 23
衷心謝意	p. 24



友好留言

認識廖月明老師，是她歷年帶領香港道教聯合會青松中學參與「學校創藝展」，成績斐然。「學校創藝展」的演出，是以音樂創作為主導、並以多媒體藝術配合的表演，目的是讓學生發揮無限想像和創意。

廖老師把學校創藝展的精神延伸到全校：獲得優質教育基金的贊助，在校實行了「3C創藝校園計劃」，成功地推行一個既以學生為本，又鼓勵靈活創意的綜合藝術課程，令每個學生都有機會學習藝術，發展多元智能。

今年，廖老師獲得行政長官卓越教學獎，她勇於嘗試和創新的精神，獎項實至名歸。

本人衷心祝賀《創藝飛翔》的面世，一方面它見證了廖月明老師多年的努力，另一方面它為其他藝術教育工作者，提供一份有價值的參考資料。



梁寶華博士
香港教育學院體藝學系

廖月明老師對培養學生的藝術創意有卓越的成就，這是完人教育中的不可或缺的一環。



張翁偉儀博士
香港教育學院
體藝學系音樂部主任

活潑自信，創意無限的學生背後，定有位善於啟導，勇於創新的老師。廖月明老師不斷開拓創意空間，發揮同學的藝術潛能，功德無量。

黃慧英博士
香港教育學院體藝學系

在青松的創藝天空下讓我：
看見—閃爍自信的眼睛
聽到—美妙動人的音韻
感到—濃烈的共融氣息
擁抱—創藝教育的未來



湛黎淑貞博士
前教育局課程發展處
總課程發展主任(藝術教育)



友好留言

曾葉發博士
國際現代音樂協會會長
著名作曲家

廖月明老師可算是現今香港學界最成功的創藝培育推動者，這結集能讓大家分享她的寶貴經驗及心得，對從事青少年創藝培育的同行們實是難得的珍寶。



林翠芬校長及區蔣順校長
道教青松小學

創意，往往來自觀摩、刺激和啟發。每年廖月明老師都將她在創藝展的高水準作品帶到屯門大會堂，讓我們小學的師生欣賞。當中激起的震盪和啟發，成為我們下一次創作的靈感泉源。

吳友強校長

香港道教聯合會青松中學

談到香港教育工作的困難，我們可以找出一百種話題。廖月明老師卻選擇以創意無限的教學方法，強大的凝聚力，為學校帶來令人驚嘆的成績，為學生開拓廣闊無垠的學習空間。Miss Liu，繼續發揮你的小宇宙吧！共勉！



鄭鍾榮副校長

香港道教聯合會青松中學

當你看到創藝坊同學演出時的眼神和表現，你會很驚訝藝術訓練的力量，它可以有效地建立同學們的自信心、為生命注入積極的元素。



歐敏莊老師

香港道教聯合會青松中學
課外活動主任

由零開始，是一份魄力；十二年來不單維持水平，還屢創佳績，是一份堅持與信念。創藝坊給了我們「薪火相傳」的好榜樣。加油！同學們，別讓這火把熄滅。



戴鳳萍老師

香港道教聯合會青松中學
視覺藝術科老師



廖月明老師 = 雙重力量：腦力+努力
看見青松中學的藝術發展，不得不叫人驚歎廖老師的魄力，她先天具備無窮創意的腦袋，再加以後天的默默耕耘，才能孕育出茁壯成長的「青松創藝坊」。

一切從課程開始

香港道教聯合會青松中學
音樂科主任 廖月明老師

推行創意藝術校本課程 學生多元發展

為配合學生的學習背景、能力和興趣，我從2000年起，便開始推行校本音樂課程。課程內容大部份都是原創的。例如中一級與社會科合作的「健康人生：數白幘創作」和「手布偶劇」；中二級運用資訊科技進行互動學習的「創意音樂廣播劇」（此課程於2002年獲得教育統籌局校本課程設計獎）和「動畫配樂」；中三級採用跨藝術媒體形式的「廣告劇設計」和「音樂與形體」等，都是多元化的創作課題。

學生透過每個單元的主題創作活動，以音樂為核心，並參考配合課題設計的校本筆記，透過分組形式進行創作，不但可以認識各種知識、樂理，還可學習器樂演奏，欣賞和了解不同藝術和文化，更可培養創作和協作能力，加強溝通和提高解難能力等。整個學習以學生為主導，向他們提供多媒體藝術學習經歷，課程變得更全面。為使有充足時間進行創作活動，學校將中二級的課堂編成一個雙教節，學生的學習便可更流暢和有效。我將綜合藝術創作活動融會在音樂課堂和課外活動上，從普及和精英培訓兩方面推展，為整個校園建立創藝氣氛。

每個學生必定經歷的…音樂課

將傳統音樂課堂的內容如歌唱、樂理和奏樂器等，綜合其他藝術，變成富創意和啟發性的課程。

讓學生發展音樂技能與過程、認識音樂的情境、培養創意及想像力和培養欣賞音樂的能力。



廣告劇創作



木偶劇活動



電子琴訓練



班際大合唱

課程特色

配合學生的能力和興趣，
設計富啟發性的教學內容，
利用接近生活化的例子，
以互動的方式進行教學活動，
引導學生愉快地學習，
達到教學預期目的。



學與教的模式

跨藝術形式的學習



手布偶劇

跨學習領域



殘酷一丁
普通話歌唱比賽



音樂廣播劇活動



班際音樂劇

運用資訊科技
進行互動學習



全方位學習



無界樂人音樂會



英翹音樂創作班

藉集體創作活動提升學生在藝術上的
學養，並培養學生各項共通能力。



精英培育 深化學習

「青松劇藝坊」成立於1995年，至今已十二年，由每年挑選近50位擁有藝術天賦或才華的學生組成，共同學習及嘗試各種藝術的創作。從第二年起連續十一年參加由教育局音樂組舉辦的學校音樂劇藝展，創演音樂劇作，每年均晉身優秀作品最後匯演，共獲得獎項十多個。

綜合藝術創作



2007-2008 終 = 始
尚未進行比賽



2002-2003 靈鼓
最具創作意念獎
最佳整體演出獎



2001-2002 異合一
個別傑出音樂作品獎
最具創作意念獎



1996-1997 盡
最佳整體演出獎



2006-2007 踪心路
最佳整體演出獎
最具創作意念獎



2003-2004 掉轉了 調轉了
最佳整體演出獎



2000-2001 眼睛
最佳整體演出獎
最具創作意念獎



1997-1998 心靈幻彩
最佳整體演出獎
最佳音樂演繹獎
最佳音樂創作獎



2005-2006 261204
最具創作意念獎



2004-2005 衝擊
最佳音樂演繹獎



1999-2000 黑白冷
最佳整體演出獎
最具創作意念獎



1998-1999 代價
進入優秀作品最後匯演

精英培育 深化學習

最近幾年

創藝坊開始獲得外
界的認識和認同，我們
曾被教育局邀請向全港
中、小學藝術科老師介
紹及推廣創藝坊活動；
創藝坊同學於2002年與
深圳彭柏藝術中心學員
作演出交流；又擔任友
校綜合晚會表演嘉賓及
接受記者訪問等，這些
都表示了青松創藝坊已
步進成熟的階段，達至
肯定的成果。



2002年
與深圳彭柏藝術中心學
員作演出交流



2004年
香港電台第四台
「樂韻雙週」訪問



2007年
快週刊記者訪問



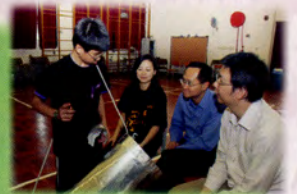
2005年
香港電台第五台
「家家有教」訪問



道教青松小學周年綜
台晚會演出彩排

專家指導，創藝更出色

為提升創藝坊同學在各方面的水平，
我們曾邀請多位專家蒞臨指導。



2004年
北京師範大學
楊立梅教授
到校指導創藝坊



何崇志博士
與香港教育學院
梁寶華博士
到我們自製的樂器
感到很新奇



香港演藝學院音樂系主任
麥偉鑄先生
及資深音樂教育家
湛黎淑貞博士
亦曾到校指導學生



2006年
著名作曲家
曾葉發博士
到音樂創作班
總結音樂會作出指導



2007年
第21屆香港電影金像獎
最佳原創音樂得主
何崇志博士到校指導

精英培育 深化學習

現在的創藝坊

架構發展得更完善，成員分為演藝組、音樂組和舞台科藝組。為了提高組員的藝術水平，我們運用學校發展津貼和全方位學習基金等資助，邀請藝術家到校指導，舉辦不同形式的工作坊和課程，組員接受各方面的訓練，學習及嘗試音樂、舞蹈、形體、戲劇、舞台美術和錄像等多元化藝術媒體的創作。為了廣闊組員的視野，我們還會定期觀賞不同的藝術演出和展覽。



形體訓練



創藝營戲劇訓練



參觀香港藝術館



創意敲擊工作坊



音樂創作訓練



道具製作



錄像訓練



電腦作曲



現代舞表演



2002國際現代音樂節演出



2002國際現代音樂節活動



盧麗萍老師協助化妝訓練



英翹音樂創作班結音樂會



2007萬人青年音樂會



以歌聲「創」出愛

除了課堂上的歌唱活動和合唱團每星期的恆常練習之外，近年來，我們在歌唱中亦嘗試引入各種創作元素。

2003年為慶祝學校的二十周歲，廖月明老師和洪德銘老師合力創作了主題曲「育我青松」，邀請了廿三位老師合唱，運用音樂軟件自行在音樂室錄製歌曲。

除了在音樂課堂教授學生合唱外，群師大合唱錄音還上載於學校網頁，讓同學欣賞和參加競猜「誰唱這一句」有獎遊戲，反應十分熱烈，而答案就在校慶當天揭曉。(如有興趣觀賞，可往 <http://www.ccss.edu.hk/20anniversary/song.html> 觀賞群師大合唱錄影片段)

校慶典禮壓軸節目就是由老師、校友和合唱團帶領全校同學一起高唱主題曲「育我青松」，溫馨的氣氛溢滿禮堂，充分表現師生們的齊心和對校園的歸屬感。



廿三位老師首度大型錄唱校慶主題曲「育我青松」



吳校長錄唱「闊步踏前
哪懼路遙摘星……」



校友攝錄隊傾力協助



填詞人 洪德銘老師



全校高唱：
「携手同心 育我青松」
師生們唱起來
份外感到親切



以歌聲「創」出愛



2006年為配合學校「弘愛惜福」的學習主題，廖月明老師創作了小型音樂劇「校園愛心大使」，由梁小衛導師協助訓練合唱團，在班際音樂劇比賽中演出。

不一樣的大合唱

一年一度的社際大合唱和班際大合唱都是極受同學歡迎的活動。隨著校園創藝氣氛的建立，我們的合唱演繹模式亦漸漸改變成不一樣的大合唱，除歌聲外，更配上各種視覺效果、舞步、戲劇等，令演出多元化，充滿創意。



以歌聲「創」出愛

2002年

青松合唱團與新加坡國際學校及寧波公學曾合辦聯校音樂營，互相觀摩交流，我們將形體和舞蹈注入歌唱中，共同分享合唱的樂趣。離營後更在啟田商場演出歌唱和樂器，將音樂帶到社區去。

歌舞台一



齊來創作舞步配合歌曲



2007年首次舉辦

班際音樂劇比賽，讓同學體驗以歌唱和戲劇去表達原創故事。

故事內容須配合主題「對你愛不完」，而全班同學均參與演出，擔當不同角色或工作。經初賽後，傑出班別可獲津貼購買道具服飾等，讓表演更精彩出色。

藝術種子 散播校園



環保時裝設計比賽



奇趣大賽



除了課堂和精英培訓之外，營造校園的藝術氣氛亦是十分重要的。

透過各種形式的活動、比賽和表演會等，讓同學們踏上舞台，展現自我，給全校師生觀賞，這樣可以令更多學生體驗藝術。



手布偶劇比賽



綜藝大賽



創意廣告劇比賽



音樂廣播劇比賽



「殘酷一叮」
普通話歌唱比賽



藝術種子 散播校園

午間音樂會
學生表演



社際大合唱



老師們看得興高采烈



午間綜藝表演會老師表演



班際大合唱



午間Hip Hop 表演



老師與支持者



冬至聯歡畫花臉活動



2002萬人青年音樂會



化裝晚會

藝術種子 散播校園

2003年至2005年間，本校音樂科和視覺藝術科合作舉辦一項「創藝校園」計劃，獲優質教育基金撥款二十多萬元。計劃是透過多元化的綜合藝術創作活動，提升全校師生的藝術創作水平、表演能力、自信心和培養各項共通能力如創造力、協助能力、溝通能力、解難能力、批判性思考能力等，當然最重要是讓他們在愉快中學習。



教師工作坊_創製模型



藝術精英工作坊



創藝訓練營



「科研藝術品」教師工作坊



午飯時段在操場練舞



著名舞蹈家Rock Sir 指導集體舞



戴鳳萍老師負責籌劃及推行全校課室門設計比賽

藝術種子 散播校園

創藝開放日

邀請全港中小學到來參觀，推廣活動成效和展示成果。



小學生參觀創藝開放日



進入神秘官感隧道



有型有款寫真館



布偶劇表演



創作音樂劇表演



德語歌劇表演



廖老師介紹
布偶劇創作過程



形體藝術示範



獲TVB邀請在
勁歌金曲演出



全港首創二百人集體舞

資訊科技 開闊創作空間

配合音樂科校本創作課程的推行，2003年校董會撥款90000元購買46部電子琴、42台電子合成器及40套音樂創作軟件，讓學生有充足的器材和資源學習音樂創作。



教授作曲技巧

課堂實習



教授電子琴

每位初中級學生均有機會在多媒體學習中心學習音樂創作，每學年約四至六節，學習內容由淺入深，從中一級開始運用軟件編輯音樂到中三級創作配上和弦的旋律等，學生都可以一人一機的形式進行創作。

由於軟件設有多種不同的寫譜和編輯樂曲功能，同學們可以將速度、音量和樂器聲效等隨意調校，即使對樂理認識不深，都能嘗到創作的樂趣。



音樂創作班



向校內老師介紹音樂軟件

連續兩年midi比賽冠軍
謝志成同學



經過在課堂上接觸電腦音樂創作之後，一些對作曲有興趣的同學便可以在課餘時間參加音樂創作班，繼續創作屬於自己的音樂。從2002年起，學校每年均舉辦Midi音樂創作比賽，讓同學展示創作才華，互相交流，藉以提升校園音樂創作的氣氛。

經驗分享

領導藝術創作活動

在帶領音樂藝術創作活動時，應包括十個主要步驟：

1. 訂立明確的活動目標
2. 向學生解釋清楚活動的目標和創作內容
3. 按照學生的能力和活動的模式進行分組
4. 引領學生構思創作意念和討論
5. 指導學生進行創作
6. 協助學生練習
7. 學生作中段匯報，老師提供意見和指導
8. 學生熟練作品
9. 學生演繹創作的作品，可作現場演出或提供錄音帶、錄影帶、樂譜等
10. 提供互相評鑑及自我評估的機會，如填寫評鑑表或由老師帶領進行討論，投票最佳組別，建議改善之處等

以上各個步驟都是**同等重要**的，每項環節均可能影響整個創作活動的質素和成效。



在整個創作活動過程中，老師扮演的角色應該是一個**引導者**，接受學生任何的構想和意念，鼓勵大膽創新的嘗試。在創作的領域裏，是**沒有絕對的錯誤的**，當發現學生們的創作未如理想或未達要求時，老師應先引導學生找出未如理想的地方，再建議改善的方法，千萬不要直說學生的創作是錯誤或差劣的。此外，留意每個學生的專長，提供發揮的機會，適當地**作出鼓勵和讚賞**。



多方交流 提升教學質素

在不斷嘗試新的教學方法、設計新的課堂內容之餘，接受專家意見和交流新知識都能提升教學質素。

近年來本校音樂科透過公開課，讓境內及境外同業參觀，交流心得。同時亦將籌組創藝活動的經驗，與其他老師分享。

2006-2007年度，廖月明老師協助香港教育學院進行「新音樂科課程教學」研究計畫，為新高中音樂課程作準備。



廣西藝術教育交流團到訪
參觀廖老師的中一音樂課
「影片配樂」



東北師範大學教授到校參觀音樂科



廖月明老師教授由「教協」舉辦的
「綜合藝術創作活動」教師訓練班



校內新入職教師參觀公開課
中一級「創意生活節奏樂」



廣州創新教學研究交流團到訪
參觀廖老師的中一音樂課
「創意敲擊樂」

多方交流 提升教學質素



廖月明老師與風采中學和香港道教聯合會玄圃學院第三中學同工交流籌組創藝活動的心得



香港教育學院梁寶華博士與黃慧英博士觀課後與老師和學生們一同檢討課堂成效



隨資深教育界前輩往深圳交流中小學綜合藝術課程的發展



北京師範大學南山附屬學校參觀綜合藝術課

參觀寧波公學音樂劇綵排兩校學生交流演藝心得



2007-2008年度

本校藝術科再度成功申請優質教育基金撥款推行創藝舞台計劃，內容包括與香港教育學院藝術系學生合作排演原創音樂劇、校園壁畫和課室門設計活動等，希望讓本校學生與教育學院學生交流學習，共同體驗藝術創作，並將籌辦經驗和成效與全港學校分享。

兩校學生首次見面



分組進行音樂創作

兩校學生大合照

成果與你分享

2007年7月廖月明老師榮獲

第三屆行政長官卓越教學獎

由於在頒獎禮上廖老師得到特首曾蔭權先生的特別讚許，因此被傳媒廣泛報導。

同年10月，廖月明老師更獲邀出任香港教育學院榮譽教學顧問。



膠桶膠樽作樂器 激發學生靈感 教師改革音樂課程獲獎

【實習記者鄧如菁報導】學習樂器不一定要花昂貴金錢的，生活中不少日常用品都可以將它們改變為樂器。有教師積極改革校內的音樂課程，透過不同的主題教授學生多元化的音樂創作，更要求學生棄用傳統樂器，利用不同的用品如膠樽和膠桶作為樂器，激發學生的創作靈感。老師多年來對音樂教育上的貢獻，除了令她獲得今屆的「行政長官卓越教學獎」外，更得到行政長官曾蔭權（圖圖）的特別表揚。

曾蔭權頒獎 特別表揚

在香港道教聯合會青松中學任教音樂科已有16年的廖月明老師，一向推動音樂創作普及化。所以，她捨棄了傳統音樂教育偏重的傳授樂理、樂器，並積極去改革校內的音樂課程，在非正規課程中設立「創藝坊」和「3C 創藝校園」(3C 即創意 Creativity、創作過程 Creating) 和作品 Creations)。

廖老師更特別地在音樂課程中加入不同的藝術元素，如戲劇、舞蹈等；又利用不同的主題教授學生多元化的樂創作課程，例如數目形式進行創作，自由發揮。她要求學生棄用傳統樂器，利用日常用品如膠樽、膠桶以至籃球等轉化為樂器，以激發學生的學習興趣。他們的藝術才華。

廖老師表示，教學多年，最使她印象深刻的是前聯同校內多名老師及學生在學校為慶祝校內200名師生齊跳 Hip Hop 舞，為慶祝校內的創藝開場。全校師生一同參與。



場舉行大型跳舞表演。」她表示這是個全港首創的表演，能將學校變成舞台，感到幾特別，又難忘。

200師生跳Hip Hop舞

同樣獲得「行政長官卓越教學獎」的梁傑傑老師，於鄧鏡波中學任教中國歷史科已有29年。他注重「活化」歷史教育，認為這方法可增加師生的互動元素。「上堂時會以不同的教學方法，如數字遊戲、戲劇及角色扮演等方式，以加強學生對中史科的興趣。」另外，「動學生多看有關歷史的語劇及電視劇。他認為過去，相反卻是可以借古鑑今，分

A8 港聞

55人奪卓越教學獎 特



創意教師敲桶授音



55人奪卓越教學獎 特首到

籃球變樂器 音樂教



大水樽變樂器 激發學生潛能



創意音樂教師獲獎吹讚賞



成果與你分享



與家人分享喜悅



與費明儀老師合照



與陳永華博士合照



與教育局總課程發展主任
(藝術教育) 戴傑文先生合照



亞洲電視台訪問
本校音樂科特色



創藝坊隨團攝影師
Simon哥哥



在創藝訓練營與學生們共同分享獎項

音樂創藝展潛能，生活藝術高品味

廖老師在正規課程中創設多元化的音樂創作單元，推動音樂創作普及化。非正規課程與正規課程相輔互補，從而建立校園的音樂和藝術氣氛，收普及藝術教育和藝術精英培育雙效。

觀課顯示，廖老師教學時能適時適當地回饋學生，欣賞學生付出的努力，語多鼓勵、讚賞，同時又能抓緊教學重心，師生互動效果佳。

歷年來的「創藝坊」均有助發展學生的音樂潛能和創意，提高生活藝術的品味，並且發掘和培育了不少對音樂藝術有興趣和才華的學生。他們確定了自己的理想，在畢業離校後，繼續在大學或大專院校進修音樂或表演藝術，各展所長。廖老師身教言教俱備，贏得學生的愛戴。

近年來廖老師積極參與教育局藝術課程發展工作，多次應邀與本港教師交流，分享校本課程籌組創藝活動的經驗；又多次主領公開課及交流會，向來自澳門及內地的教育界同工分享在校推廣創意藝術的心得。

行政長官卓越教學獎評審 撮要
(選自教育局評審委員會報告)

在創藝天空下成長的孩子... **擁有**

自信



歡笑



承擔



活力



自律



團結



在創藝天空下成長的
孩子... **獲得**

師生之情



友誼



還有 很多... 很多...

收成的喜悅

我們都是創藝坊早期的成員，在中學階段的藝術教育，使我們建立了自信，一次一次的創作和舞台演出經驗，令我們學習到團結、自律、認真處事的態度。

跟志趣相投的同學一起成長，使我們的校園生活充滿色彩。最重要的是廖老師給予我們廣闊的空間，讓我們自由自在地發揮創意。

長大了，我們都步入了藝術道路，繼續學習和發展，因為從藝術中可尋找到無窮的樂趣。在此感謝廖月明老師的悉心引導，希望青松創藝坊繼續進步。

一群創藝坊的果實

廖匡 (2002年畢業)
2007年修畢香港演藝學院
音樂系課程主修聲樂
同年獲獎學金赴加拿大三藩市
音樂學院修讀碩士課程



林小澄 (1999年畢業)
2005年修畢香港演藝學院
電視電影系課程



顏金達 (1999年畢業)
2005年修讀香港演藝學院
電視電影系課程
現從事電影及錄像製作工作



魏潔芸 (1998年畢業)
2005年修畢香港演藝學院
戲劇系課程



張紫琪 (2004年畢業)
現修讀香港演藝學院
戲劇系課程

梁天寧 (2001年畢業)
2004年修畢香港教育學院音樂系
任職音樂老師
現修讀香港演藝學院
電視電影系課程



衷心 謝意

「創藝飛翔」終於面世了。首先，我要衷心多謝各位前輩友好對我的鼓勵和支持，這本書是由行政長官卓越教學獎分享推廣活動補助金津貼出版的，內容記錄了香港道教聯合會青松中學的創藝活動發展歷程，希望可與各位對創作藝術有興趣的朋友，分享我接近二十年的教學成果。

並藉此機會多謝帶領藝術活動的梁小衛導師、曹寶蓮導師、李佩珊導師和楊詩敏導師。

最後，十分感謝吳友強校長、與我並肩合作的戴鳳萍老師，和一直在背後幫忙的盧麗萍老師、劉師傅、倫叔和Simon！

廖月明



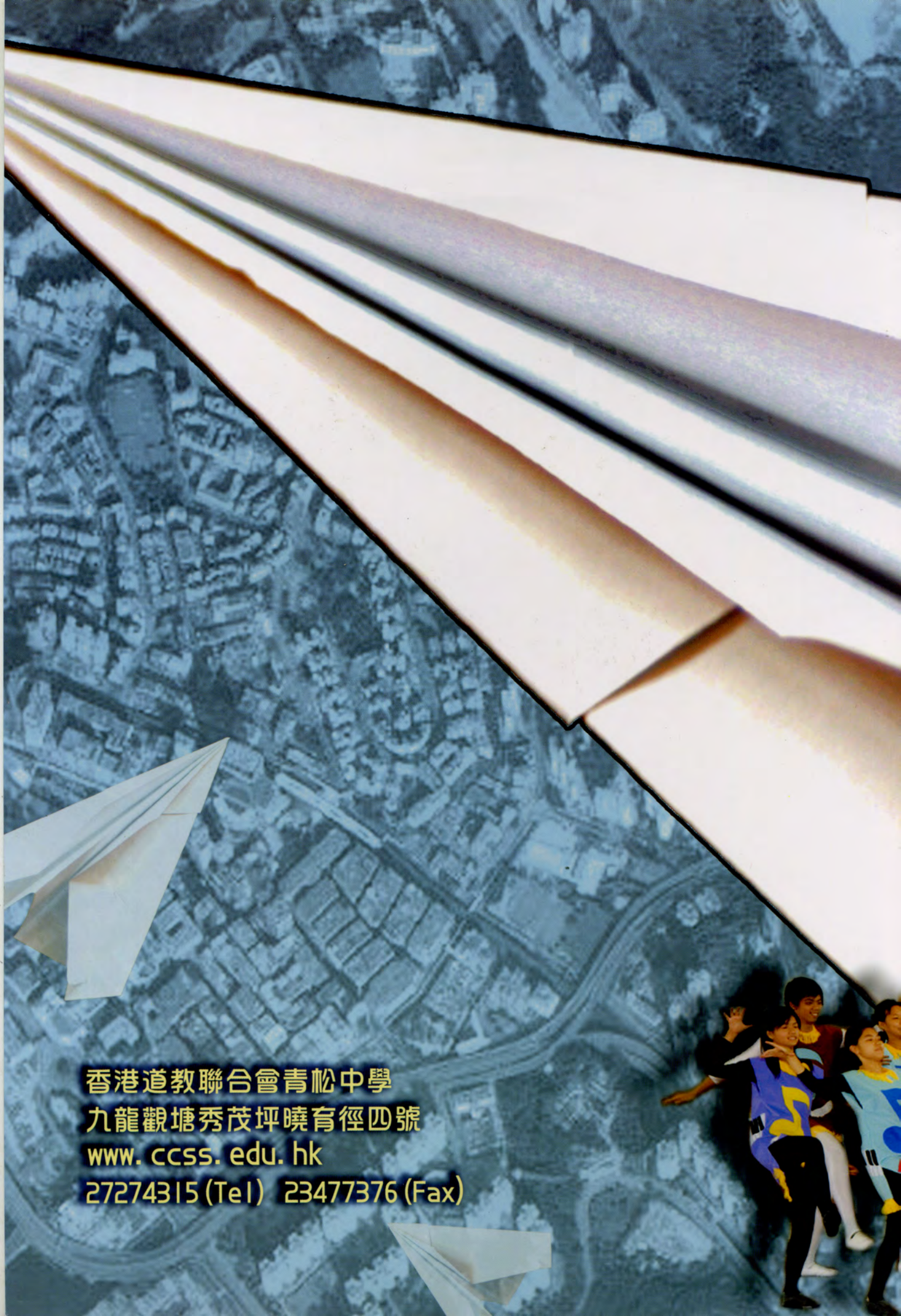


藝術教育是培養學生創意的最有效方法之一
誠意邀請你 在創藝天空中 任意飛翔 展現自我

香港道教聯合會青松中學

音樂科主任 廖月明老師

2007年11月15日



香港道教聯合會青松中學
九龍觀塘秀茂坪曉育徑四號
www.ccss.edu.hk
27274315 (Tel) 23477376 (Fax)